



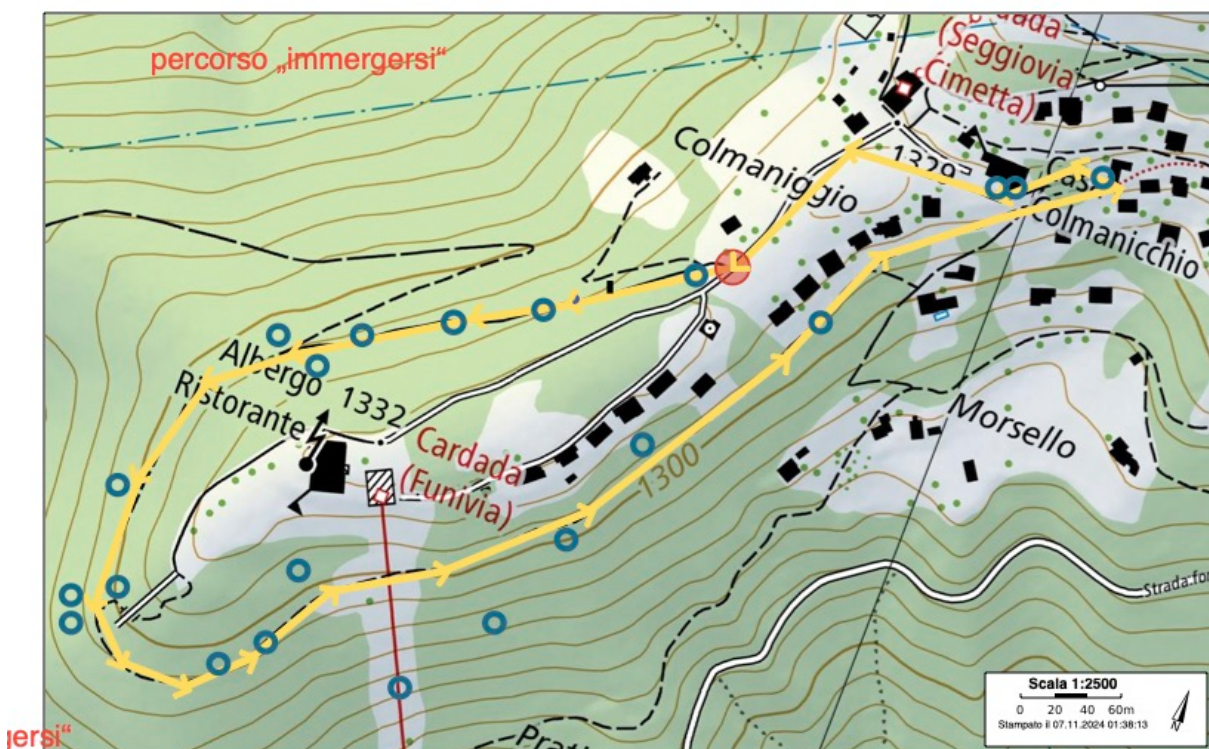
Cardada - Locarno
21.6. - 19.10.2025

Percorso concettuale «immergersi»

Locarno, 21 novembre 2024

Introduzione

Sopra Locarno, a 1.330 metri sul livello del mare, si trova il sentiero ludico di Cardada in località Colmanicchio. Su questo sentiero, per l'estate 2025, Daniel Misteli (Cardada, Locarno) e André Chavanne (Gümligen BE), stanno pianificando, in collaborazione con l'associazione Pro Cardada, diversi interventi artistici situati in 20 stazioni. Con il titolo "immergersi" i due designer seguono un fantastico gioco di pensiero con il colore giallo, con oggetti sorprendenti e interventi temporanei nella natura. Il percorso ludico, già dotato di attrezzature ludiche come l'organo in legno, gli specchi parabolici o i girelli, per l'estate verrà trasformato in un percorso artistico. All'improvviso appare in alto un sottomarino, un eroe difende le sue origini o una valanga di rami si riversa sui passanti. Queste e molte altre creazioni sensuali e stimolanti seducono i visitatori immergendoli in un mondo fantastico tra cielo e fondale marino. La passeggiata dura circa un'ora, inizia davanti al prato di fronte alla chiesa e termina sulla terrazza panoramica dell'Albergo Colmanicchio.



1. punto di partenza

Storia:

L'area intorno al sentiero ludico di Cardada, con la stazione a monte della funivia di Cardada, la stazione a valle della seggiovia per Cimetta, due ristoranti con alloggio e numerosi immobili vecchi ma anche recenti, si è sviluppata costantemente negli ultimi decenni. Ad esempio, 25 anni fa è stata rinnovata la funivia che da Orselina sale a Cardada e sono stati costruiti la passerella panoramica e il percorso ludico. Il lago "Herz-See" all'Alpe Cardada è stato creato solo di recente. L'attrazione come area ricreativa locale, con la vista travolgente sul Lago Maggiore, le Alpi ticinesi e la vista lontana verso il Monte Rosa o la vicina Italia, è sempre rimasta al centro dell'attenzione di turisti e appassionati di sport. Allo stesso tempo, nel corso degli anni, si è sviluppato un insediamento turistico con circa 30 edifici.

Riferimenti personali:

Dieci anni fa, la proprietà accanto al ristorante Colmanicchio era una casa di vacanza, luogo di svago e di ritiro, ma da qualche anno è diventata il centro della vita di Daniel Misteli. Grazie alla sua energia creativa, il giardino sulla collina, con le catoste di legna dal design pittorico e i suoi segnali spirituali e sensuali, è diventato un'attrazione sempre nuova. L'opera di Daniel Mistel "credi ai tuoi occhi - desiderio represso", collocata al centro del Pratone nel settembre 2024, è stata il punto di partenza della collaborazione con l'associazione Pro Cardada. L'associazione ha sostenuto fin dall'inizio l'idea di un grande evento artistico della durata di alcune settimane durante i mesi estivi del 2025 lungo il percorso del sentiero ludico.

Ispirazione:

Le passeggiate e le escursioni quotidiane di Daniel Misteli nei dintorni, la sua riuscita integrazione sociale nella comunità locale, il suo costante interesse per gli affari del mondo, i suoi fondati riferimenti sociali e socio-politici e la stimolante collaborazione tra i due designer hanno fornito la motivazione e infine il punto di partenza per l'idea del percorso "immergersi". Daniel Misteli e André Chavanne si preoccupano di astrarci dal quotidiano, dal presente e dall'apparente in una stimolante sfera di fantasia e astrazione intellettuale. I loro interventi inseriti nella natura mirano ad acuire la percezione con dolci irritazioni. Le installazioni ai margini del sentiero e sui muri di pietra esistenti fanno da sfondo a una visione diversa di possibili scene del periodo che stiamo vivendo. In questo modo, un sottomarino può essere trasformato in un sopramarino, tronchi d'albero segati in una struttura sociale o un sentiero escursionistico in un tappeto volante.

Finanze:

Il budget di spesa comprende l'acquisto di vari materiali da costruzione e ausiliari per lo sviluppo dei vari oggetti, creazioni e interventi artistici. Inoltre, si prevedono spese per i flyer pubblicitari, la cartellonistica, lo sviluppo di un sito web, l'assicurazione, il trasporto, il montaggio, la manutenzione delle opere durante la tutta la durata dell'evento, lo smontaggio, le tasse, le autorizzazioni, il lavoro amministrativo, il vernissage, il finissage e lo smaltimento dei materiali. L'importo è stimato in circa 26'000 franchi.

Il budget delle entrate comprende la vendita dei poster, dei singoli oggetti creati dai designer, le collezioni, le sovvenzioni delle associazioni interessate, i contributi delle organizzazioni culturali regionali, cantonali e nazionali, nonché i contributi delle aziende contattate. Dovrebbe essere possibile bilanciare il budget delle entrate con quello delle uscite.

Concretizzazione:

Il lavoro di ricerca svolto e l'esplorazione dei dintorni, dei possibili temi e dei vari materiali hanno permesso di ideare la cornice creativa per il percorso "immergersi". La passeggiata ludica si è rivelata il punto di partenza ideale per la pianificazione e lo sviluppo di una sequenza attraente di vari interventi più o meno grandi nell'ambiente locale.

Il numero di interventi è direttamente correlato alle condizioni topografiche e strutturali del percorso. Ad esempio, rami caduti, un albero caduto, un tratto di bosco in pendenza, un muro di granito esistente o un gruppo di alberi spogli, costituiscono luoghi selezionati per un'unità progettuale o un tema da realizzare.

La lunghezza ridotta del sentiero e il suo inserimento nelle condizioni geografiche tra l'Albergo Colmanicchio e la passerella panoramica con vista su Ascona e sul Lago Maggiore, sul lato opposto della collina a poche centinaia di metri di distanza, sono elementi adatti per un'escursione variata in cui si troveranno le venti installazioni. Il sentiero può essere facilmente percorso in circa un'ora.

L'arco temporale è limitato a un periodo di circa 12 mesi. Dopo l'ispirazione iniziale nella primavera del 2024, l'elaborazione di un concetto e il lavoro iniziale sul campo, la fase di attuazione intensiva seguirà nel corso dell'inverno e della primavera del 2025. Dopo l'inaugurazione del percorso "immergersi" il 21 giugno, l'evento artistico durerà fino al 19 ottobre 2025, dopodiché gli oggetti installati saranno rimossi con la massima cura, ceduti, venduti o smaltiti professionalmente.

Prospettive: si sta già pensando all'organizzazione di un'altra edizione dell'evento artistico. Daniel Misteli e André Chavanne sono motivati a eventualmente realizzare un percorso di sculture con altri artisti nello stesso luogo o in un'area più estesa.

2. I progettisti

Daniel Misteli, Cardada Locarno TI:

Daniel Misteli è attivo come designer fin dalla giovinezza, parallelamente alla sua professione di insegnante. Oltre alla pittura, predilige l'arte oggettuale sotto forma di installazioni o trasformazione di oggetti per dar loro nuovi significati. Attualmente sta sperimentando creazioni con le catoste di legna. Gran parte del suo lavoro artistico consiste anche nel lavorare al computer con programmi di editing di immagini. A Misteli sono stati commissionati più volte lavori illustrativi per piccole produzioni di cabaret e musicali. Ha esposto le sue opere in varie mostre personali e collettive e le sue immagini

sono state inserite in quattro programmi musicali. Ha inoltre curato diversi eventi artistici con André Chavanne. Misteli vive a Cardada da otto anni.
danimisteli.ch

André Chavanne, Gümligen BE:

André Chavanne era già coinvolto nell'arte concettuale all'inizio degli anni duemila. Come iniziatore e cofondatore dell'associazione culturale "Desaarts" di Unterseen BE, ha curato insieme a Daniel Misteli diverse mostre congiunte a tema ed eventi culturali di impatto regionale (tra cui "les objects magic"; "Kälte"; "Let's meet again"). Oltre alla sua professione di insegnante e alla sua attività principale di direttore di un'organizzazione no-profit, la creatività libera e la creazione di contesti sociali sostenibili sono sempre state importanti per lui. André Chavanne vive con la sua compagna a Gümligen BE.

3. sede

(Estratto da www.ticino.ch) *"La stazione a valle della nuova funivia per Cardada si trova a Orselina, vicino al santuario della Madonna del Sasso. Con la loro forma a goccia e le vetrate su tutti i lati fino al pavimento, le cabine della funivia appaiono leggere e trasparenti e sono facilmente accessibili anche a persone disabili e famiglie con passeggini. Se lo si desidera, è possibile raggiungere la funivia con la funicolare da Locarno.*

A Cardada è assolutamente da visitare la passerella panoramica, che forma un varco nel paesaggio forestale, un taglio, una fenditura e offre una stupenda vista panoramica sul Lago Maggiore, travolgente e indimenticabile. Lungo i suoi 1,2 chilometri, il percorso ludico è attrezzato con giochi pensati per i sensi dei bambini e di tutti coloro che sono giovani di cuore. In linea con il motto "Scoprire giocando", sono un modo divertente per ricordare l'avventura, il fantastico, il meraviglioso e la gioia del movimento che abbiamo un po' perso nel nostro stile di vita moderno. Sono giochi originali e inediti, come le colonne di legno comunicanti che trasmettono suoni a distanza e sembrano quindi precursori del telefono. Da Cardada a Cimetta, una seggiovia a 2 posti con sedute laterali rispetto all'asse di movimento, permette agli ospiti di godere di un panorama mozzafiato durante la corsa. Il punto più alto di Cimetta è concepito come una piattaforma geologica con vista panoramica a 360°, che si insinua nel fianco delle fasce rocciose come una grande piattaforma circolare. Su questa superficie si sviluppa il tema di Orizzonte delle Rocce - La collisione di due continenti. La piattaforma è attraversata da una linea retta che corrisponde alla linea insubrica che milioni di anni fa separava la placca europea da quella africana. Qui si incontrano le rocce, i cui campioni sono presentati sul pavimento della piattaforma. La vista panoramica spazia dal delta della Maggia tra Locarno e Ascona - il punto più basso della Svizzera - al massiccio del Monte Rosa - il punto più alto della Svizzera. ..."

"1997-2000: realizzazione della passerella panoramica e del percorso ludico a Cardada, nonché della piattaforma di osservazione geologica a Cimetta. Tutti e tre i progetti sono dell'architetto paesaggista Paolo Bürgi".

“7 giugno 2000: inaugurazione e messa in funzione delle nuove cabinovie e delle stazioni di monte e di valle, progettate dall'architetto Mario Botta, star di fama internazionale, in collaborazione con l'architetto Paolo Pedrazzini.”

4. Motivazioni

I due designer sono spinti da quattro motivazioni:

1. la loro creatività basata su progetti culturali e artistici comuni e la loro forza creativa realizzata negli anni in vari campi di attività.
2. il luogo stimolante, ben organizzato e che nutre l'anima con i vari legami di vita dei designer.
3. il buon networking, l'alto livello di accettazione delle organizzazioni turistiche, economiche e politiche e delle persone coinvolte.
4. il tempo a disposizione dei due progettisti alla fine della loro vita lavorativa, che ha permesso un'attenta pianificazione e una realizzazione effettuata con concentrazione.

5. l'obiettivo del Percorso

La vista che si gode da Cardada sul lago verso le Alpi ticinesi e la vicina Italia, dopo la partenza della funivia da Orselina, è magica e sublime. Allo stesso modo, il visitatore dovrebbe apprezzare il bosco a destra e a sinistra della stazione a monte, mentre si immerge nel percorso circolare del sentiero ludico, percorso incantato e dotato di elementi surreali. Staccarsi dal centro urbano e immergersi nella natura circostante diventa così un'esperienza speciale e duratura, in cui la realtà e il mondo della fantasia si fondono.

6. pubblico di riferimento

Il Percorso “immergersi” è un'esperienza per tutti. Chi vuole fare una passeggiata digestiva contemplativa dopo il pranzo al Colmanicchio o in uno degli altri ristoranti, chi vuole finalmente camminare di nuovo in piano dopo la ripida salita da Monte Bre, chi si sente ispirato da Cardada come luogo e vuole lasciarsi sedurre dalle irritazioni progettate nella natura, chi vuole sperimentare gli interventi silenziosi come impulso per i propri mondi magici, qui è esattamente nel posto giusto. Altri destinatari sono le scolaresche in gita o in escursione scolastica, le gite per anziani, i club, i partecipanti a programmi di formazione con elementi culturali, ecc.

7. Contenuti del Percorso

Immergendosi nel percorso circolare, i due progettisti mirano a far concentrare lo sguardo sull'ambiente circostante. Così come la salita in funivia permette ai pensieri di staccarsi dal profondo della realtà quotidiana, come la vista in lontananza con l'ammaliante panorama distante all'arrivo a Cardada incanta e ispira, così il Percorso "immergersi" offre una affascinante opportunità di evasione. Gli interventi ricordano a volte le illusioni dei mondi magici (città di pietra; ceppo d'albero; ...), le potenzialità delle forze naturali (valanga di rami; albero abbattuto; ...), l'assurdità degli oggetti quotidiani (reliquie nell'albero ...); alla ricerca talvolta disperata dell'identità (grande radice dell'albero; schieramento familiare; testo Walden; ...), o all'illusione di un Jim Button, di un'Alice nel Paese delle Meraviglie di Jules Verne o del Piccolo Principe (sottomarino; ...).

Gli elementi distintivi che i designer combinano per la creazione dei loro interventi artistici, sono tre:

1. il colore giallo numero RAL 1003: è un colore vibrante che irradia energia e ottimismo. Questa vibrante tonalità di giallo viene spesso utilizzata per attirare l'attenzione ed è particolarmente efficace in ambienti che richiedono una forte presenza visiva. I progettisti utilizzano questo colore come fosse un "fil rouge", in modo discreto e deciso nei loro interventi.
2. gli interventi nell'ambiente naturale o già alterato dall'uomo: spostando rami lasciati in giro, raccogliendo e disponendo pietre nell'ambiente circostante, reinterpretando la struttura di un ceppo d'albero in decomposizione, incidendo un breve testo su strani sassi sparsi ai margini del sentiero, decorando un albero abbattuto.
3. l'utilizzazione del paesaggio di un aspro bosco di montagna come sfondo tridimensionale per l'interpretazione magica e la messa in scena di un mondo fantastico tra il fondale marino e le fasce di nuvole.

8. Progettazione e realizzazione

La progettazione del Percorso "immergersi" è di esclusiva competenza di Daniel Misteli e André Chavanne. Essi sono responsabili del progetto complessivo e sono coinvolti nella gestione, pianificazione, costruzione, realizzazione e smantellamento. Hanno selezionato e definito i singoli luoghi del percorso circolare con interventi specifici. Si sono ispirati alle condizioni esistenti, alla natura del percorso, alla topografia, al paesaggio evoluto, alle condizioni di illuminazione e agli interventi umani come in un'istantanea. A seguito di molteplici passeggiate in entrambe le direzioni, gli elementi progettuali esistenti sono stati inizialmente arricchiti, discussi, negoziati e infine concretizzati come processo interattivo. I

20 luoghi selezionati per gli interventi non sono quindi una coincidenza, ma il risultato di un lungo esame dei contenuti del Percorso “immergersi”.

9. Ecologia e materiali

Cardada è innanzitutto una destinazione turistica, ma è anche un'area ricreativa per i Locarnesi. Famiglie con bambini, escursionisti, anziani e sportivi vogliono vivere Cardada come una tappa, un parco giochi e un luogo di divertimento. Le circa 50 unità abitative, di cui solo alcuni edifici con storie diverse sono stati modellati sulle caratteristiche e sullo stile architettonico del Ticino, così come le due stazioni di funivia e seggiovia e i due ristoranti, non sono tutti utilizzati durante tutto l'anno. Nella scelta tra la volontà umana di progettare e l'esigenza di rispettare la natura, i due progettisti si sono adattati alle esigenze locali. Da un lato, lavorando deliberatamente con materiali naturali, con ciò che è cresciuto, con ciò che è stato lasciato in giro e con ciò che è già presente. Dall'altro, utilizzando deliberatamente materiali non naturali con lo scopo di favorire la gestione sociale quotidiana. Da un lato, legno di abete, di betulla, di nocciolo, di faggio, muschio, pietre, sabbia, rami e radici, sisal, canapa e cotone. Dall'altro lato, ci sono materiali artificiali come vari metalli, vetro, plastica e tessuti.

I materiali naturali sono selezionati in modo da poter essere lasciati in loco dopo l'esposizione. Tutti i materiali artificiali vengono completamente rimossi dopo la mostra, smaltiti correttamente o riutilizzati altrove.

10. spiegazioni, descrizioni e visite guidate

Il Percorso “immergersi” è concepito per essere autoesplicativo. Non richiede spiegazioni o indicazioni durante la visita. Gli interventi, concepiti in modo diverso, scatenano emozioni. Sono emozioni che possono toccare, disturbare, confortare o riconciliare.

Possono far sorridere, far riflettere, avvicinare ed esplorare, scambiare e chiarire le proprie percezioni in dialogo con se stessi o con una controparte a propria scelta.

Su richiesta e in anticipo è possibile prenotare una visita guidata per singoli o gruppi con uno o l'altro dei due designer o con entrambi contemporaneamente. Queste visite guidate, organizzate solo occasionalmente, permettono di approfondire il mondo del pensiero, delle motivazioni e dei vari processi di progettazione del Percorso “immergersi”.

11. condizioni generali

A) Finanziamenti:

Il progetto può essere realizzato se ottiene il contributo finanziario di organizzazioni e istituzioni regionali, ufficiali e tematiche. Anche se il costo è chiaro e ben calcolato, le risorse finanziarie e i materiali necessari sono difficili da valutare in modo definitivo, perciò sono prevedibili delle variazioni.

Le entrate e le uscite saranno contabilizzate in conformità con i conti di bilancio come in un libro di cassa e documentate da ricevute. Alla fine del progetto, verrà redatto un consuntivo. Eventuali eccedenze saranno utilizzate per futuri progetti artistici e culturali dei due organizzatori. Un eventuale saldo negativo verrà coperto dagli organizzatori con fondi propri.

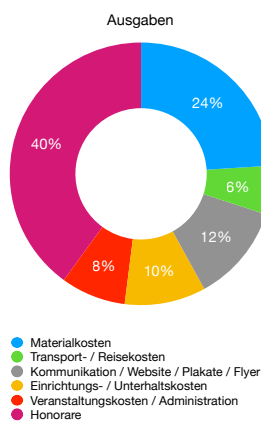
Gli organizzatori si augurano che diverse persone/organizzazioni vorranno sostenere l'iniziativa. Per importi pari o superiori a CHF 2.000, è previsto l'inserimento di un logo nella locandina dell'evento. Tutti gli sponsor saranno comunque citati nell'opuscolo che accompagna il progetto artistico. Per ogni versamento con il nome del mittente sarà inviato un ringraziamento scritto.

Saranno ben accetti anche sostegni in natura, in particolare sotto forma di crediti per materiali, opere o prestazione di servizi, necessari per la realizzazione del progetto artistico.

Per definire il sostegno appropriato e l'ulteriore procedura, si prega di contattare Daniel Misteli o André Chavanne. In alternativa, un importo definito volontariamente, può essere versato direttamente sul conto corrente postale riservato al progetto artistico:
PERCORSO IMMERGERSI CH85 0900 0000 1654 6829 7

Budget

Ausgaben	
Materialkosten	CHF 6'000
Transport- / Reisekosten	CHF 1'500
Kommunikation / Website / Plakate / Flyer	CHF 3'000
Einrichtungs- / Unterhaltskosten	CHF 2'500
Veranstaltungskosten / Administration	CHF 2'000
Honorare	CHF 10'000
Reserve	CHF 1'000
Summe der Ausgaben	CHF 26'000
Einkünfte	
Beiträge öffentliche Mittel	CHF 0
Beiträge Sponsoring / Fundraising	CHF 0
Zuwendungen Private	CHF 0
Diverse Einnahmen / Verkauf Objekte	CHF 2'000
Summe der Einkünfte	CHF 2'000
Verbleibender Betrag	
Einkünfte minus Ausgaben	-CHF 24'000



1

B) Cooperazione / potenziali partner:

- Pro Cardada
- Corporazione Borghese Locarno
- Ascona
- Avegno
- Brione s/Minusio
- Mergoscia
- Muralto

- Orselina
- Locarno
- Termali SaliniAON Assimedia SA
- SES Società Elettrica Sopracenerina
- Eleticino-Tarmac SA
- CIT Cardada Impianti Turistici SAR, via Santuario 5, 6644 Orselina
- Organizzazione Turistica Lago Maggiore e Valli
- Ticino Turismo
- Unione Trasporti Pubblici e Turistici Ticino
- Funicolare Locarno-Madonna del Sasso SA
- SOB Treno Gottardo
- FFS
- Funivie Svizzere
- Paolo Bürgi
- Mario Botta e Paolo Pedrazzini
- Albergo Colmanicchio
- Dipartimento forestale cantonale
- Percento culturale Migros
- SwissLos
- Fondazioni varie

C) Realizzazione:

- Vedi le fasi di realizzazione con pianificazione, ricerca, preparazione, produzione, installazione, apertura, implementazione, manutenzione, eventi durante l'implementazione, chiusura, smantellamento e rimozione, smaltimento.
- Collaboratori secondo il piano: Franziska, Trix, Babette, Karin, Hämpu, Andrea, Märku, Sophie, Pierre, Thomas, Reni, Regula, Edith, Werner, Willy, ...

D) Amministrazione:

- Apertura di un ufficio personalizzato per la corrispondenza e definizione di un referente fisico per tutti i problemi.
- Contabilità: Creazione di un piano contabile con una semplice contabilità su Excel.
- Cassa: apertura di un conto corrente postale e creazione di un libro cassa con deposito di un credito di base.
- Raccolta di fondi, fundraising, sponsorizzazione
- creazione di un indirizzo per la posta cartacea e di una e-mail
- Progettazione grafica: definizione di un grafico incaricato per il layout, definizione delle collaborazioni
- Mezzi pubblicitari: manifesti pubblicitari e informativi e di vendita, volantini cartacei, volantini elettronici, cortometraggio, catalogo fotografico, reportage,
- Lettera di presentazione per i partner per categoria: vedere "Cooperazione e partner".
- Registrazione dei visitatori
- Assicurazione
- Liste di controllo

E) Comunicazione:

- Sito web
- Instagram
- volantino
- e-mail
- Telefono

Daniel Misteli

Cardada

6600 Locarno

danimisteli@bluewin.ch 078 635 06 53

André Chavanne

Alpenstrasse 39

3073 Gümligen

andre.chavanne@nahtort.ch 079 317 62 60